Interview

Alain Weber

Musicien, producteur, directeur artistique du festival des musiques sacrées de Fès - Maroc, du World Spirit Festival de Jodhpur et Nagaur - Inde, du festival Les Orientales à Saint Florent le Vieil,conseiller artistique, conseiller de programmation des musiques du monde à la Cité de la Musique, la Salle Pleyel et la philharmonie à Paris. Alain Weber est également directeur artistique de Zaman Production, une entreprise artistique indépendante basée à Paris, organisatrice de concerts et d'événements culturels dans le monde.

http://www.zamanproduction.com/article/alain-weber-directeur-artistique-de-zaman-production

---

WM Oasis - Vous avez un palmarès éloquent concernant les musiques du monde, commentdéfinirez vous la world music?

Alain Weber - La world music cela dépends sous quel angle on se place, si on pense sous l´angle commercial c´est ce qui regroupe c´estce qu´on appelait donc les musiques du monde et qui comprends à la fois les musiques de fusions et de musique traditionnels de manièretrèsgénéral,mais c´est une appellation commercial qui généralement symbolise plutôt les musiques dites du continent africain, oriental, asiatique ou qui ont un rapport avec une tradition spécifique.

Mais pour moi je fais une distinction entre world music et musique de tradition, d´héritage de patrimoine quine sont pas forcément les mêmes, la world music est déjà dans une démarche urbaine, dans déjà une phase différente de celle qui a une forme de transformation, qui n´est pas forcément le reflet exactement des musiques du patrimoine qui essayentde conserver un héritage de l´humanitéen général, donc il y´a comme distinction entre les deux.

WM Oasis - Comment on le saiten 1987, les Anglais furent les premiers à créer le terme world music…

Alain Weber - Mais disons qu´au début c´était comme même nous les français. On a été les premiers a l´inventer, je vais pas me vanter, avec musique du monde, sono mondiale, mm…..

WM Oasis - Oui, mais moi jeveux plutôt parler du terme anglais world music.

Alain Weber - Ah! d´accords, oui c´est vrai, avec les labels Anglais … Peter Gabriel et la suite….

WM Oasis - Comment expliquez vous que le terme world music reste toujours sujet à des débats contradictoires et à des critiques?

Alain Weber - Oui il le sera toujours,mais il y´a tellement de mots bizarres qui existent et qui n´ont pas desenssurtout quand on dit world music, on pense à la musique de l´autre,alorsque la sienne, elle est aussi la world music, mais je crois d´une manièregénéral, c´est un genre musicale qui est comme même assez ciblé, qui malgré tout, a comme même permis une grande ouverture dans le monde, ce qui fait qu´à une certaine époque, la world music est quelque chose qui marche mieuxencore même que le jazzca l´a même devancer, et d´une certaine manière ca corresponds à un courant. Maintenant le problèmeet de ce méfier de l´uniformisation du genre, du styleavec qui **on** arrive avec le phénomène de la mondialisation, mais je crois qu´au début des années 80 – 90 ca apermis une grande ouverture pour certaines personnes,je crois qu´il faut aller plus loin maintenant et peut être qu´un jour ce mot va disparaitre, en tous les cas, moi j´aimerais qu´il disparaisse

WM Oasis - C´est exactement ma question pensez vous qu´à l´avenir ce mot disparaitra?

Alain Weber - Oui, je pense et íl faut qu´il disparaisse, je pense qu´il va rester encore un temps mais bientôt, on va revenirje l´espère àun terme qui sera plus lié à la notion d´héritage donc c´est ca ce qu´il faut.

Entretien à Rabat – Maroc : 2015-11-13 (Theater Mohamed - 5)