

## Intervju

# Bellemou Messaoud

Bellemou, Rai artist, skapare av modern rai

---

**Worldmusic Oasis** - Hur började din karriär?

**Bellemou Messaoud** - På 70 talet skapade jag ett litet band och började spela på bröllop och andra fester. Vi gjorde stor succé. Vi hade fullt upp med spelningar. Jag utvecklade bandet med att ta med en sångare vid namn Hamani Hadjoum och lite senare förstärktes bandet ytterligare med artisten Bouteldja Belkacem som räknas idag bland de viktiga namn i Rais historia.

**Worldmusic Oasis** - Du kallas fadern av Rai, kan du förklara varför?

**Bellemou Messaoud** - Det var jag som var först med att modernisera raien på 70 talet. Jag ersatte den gamla bambuflöjten Gasba som cheikherna använde med trumpet, la till tenorsaxofon, dragspel, och harmonium och fick start på den moderna Rai musiken.

De fanns en annan grupp på samma gång som oss i vår stad Ain Temouchent med artister Bouteldja belkacem och Nfissa som också moderniserade rai på sitt sätt. Men det var vi som lyckades bli mest populära och med den första singeln vi släppte 1974 blev efterfrågan på oss större och större. Succén nådde även Frankrike. Jag döpte den nya musik stilen till Pop rai, eftersom det var under den amerikanska pop-eran då.

**Worldmusic Oasis** - Hur är det med rai musiken idag?

**Bellemou Messaoud** - Den nya Rai -generationen klarade inte att fortsätta bära raiens fackla av flera skäl. De uppfyllde inte heller allmänhetens förväntningar. De har spårat ur helt och hållet från den musiken vi skapade och beredde vägen för. Kvaliteten på musiken blev sämre. Producenterna och bokarna ville ha snabba pengar och hade artister i kö för att släppa skivor och blir bokad för konserter mot dålig ersättning.

**Worldmusic Oasis** - Varför var Rai musiken förbjuden.

**Bellemou Messaoud** - I början hade vi självklart använd en del vulgära ord i våra sånger. Vi var unga och hade aldrig räknat med att musiken skulle få som mycket succé och uppmärksamhet. När vi insåg att Raien hade blivit så populär ändrade vi så småningom texterna till romantiska.

**Worldmusic Oasis** - Vad hände med Rai artisterna?

**Bellemou Messaoud** - Rai pionjäreerna finns fortfarande kvar men vill inte ställa upp för de dåliga villkoren producenterna erbjuder. Vi vill inte sänka vår status. Vi vill bli respekterade för det vi förtjänar och är värda.

**Worldmusic Oasis** - Hur kommer det sig att du är bland de få som har valt att bo kvar i Algeriet?

**Bellemou Messaoud** - Tyvärr, jag klarar inte emigrationen. Jag är för nostalgisk. Ain Temouchent är min hemstad, min själ.

**Worldmusic Oasis** - Vad betyder Cheikha Remitti och Khaled för dig?

**Bellemou Messaoud** - Khaled är en stor artist som förtjänar all respekt och beröm.

---

Ain Temouchent – Januari 2020